ملامح

المدرسة التسقيطيّة

في المجتمعات الدينية

أنور غني الموسوي

ملامح

المدرسة التسقيطية

في المجتمعات الدينية

أنور غني الموسوي

ملامح المدرسة التسقيطية

في المجتمعات الدينية

أنور غني الموسوي

دار اقواس للنشر

العراق ١٤٤٣

المحتويات

المقدمة

عصرنا هو عصر الاعلام، وربما لا يحتاج احد لازالة فكر او مفكر الى اكثر من تسقيطه اعلاميا، وهذا ليس ناتجا من سذاجة العصر انما ناتج من تراكمات كثيرة للوعي الاجتماعي ادت الى تقوية تاثير الاعلام والتسقيط. ولذلك لا يصح التقليل من تاثير التسقيط في منع تحرر العقول والشعوب، ولربما يصح القول ان مواقع التواصل الاجتماعي من اهم المجالات والمنافذ التي تنفذ فيها التسقيطية مع اساليب اخرى اقصائية.

وهنا رسالة مختصر في بيان ملامح المدرسة التسقيطية في المجتمعات الدينية، وخصوصا الفكرية. وهذه الرسالة في واقع الامر تلخيص لمقالات بعض الكتاب مع تعليقات مختصرة، فهي مدخل الى فكرة التسقيط،

وليس لي هنا تاصيل واسع وانما الغرض هو تنبيه الناس الى هذه الظاهرة المنافية لاخلاق الاسلام، والى خطورتها واساليبها وكيفية اجتنابها، اذ ان من اهم غايات ووسائل التسقيطيين هو استمالة الناس وتحميلهم الافكار التسقيطية وجعلهم من حيث يشعرون او لا يشعرون اداة وصدى وانعكاسا لما يريدون توصيله، ومن خلال الكثرة والجمهور يبدو التسقيط كانه الحق والحقيقة، وهذا من اخطر الامور واكثرها شرا.

تمهيد

التسقيط من الفعل سقط اي انحدر وهوى من درجة عليا إلى سفلى أو أدني. ويقول حميد الهاشمي (التسقيط في الإصطلاح، معناها الحط من قدر شخص ومكانته الإجتماعية أو الدينية أو السياسية، أو العلمية أو التاريخية إلى درجة أدنى.) (١) اقول وهذا تام.

للتسقيط مفاهيم مقاربة مثل البهتان، والزور والكذب، والافتراء. ويقاربه في المفهوم القرآني (البهتان)، وهذا اللفظ من مادّة (بَهَت) بمعنى: دَهِش وتَحيّر، وبمعنى: عَجِزَ. وهو في اللغة يدلّ على الكذب والافتراء، والغيبة والهمز واللمز.

يقول حميد الهاشمي (البهتان في الاصطلاح القرآني

والحديث والأخلاقي يراد به القول على شخص ما لم يفعله. واستناداً إلى مصادر اللغة والتفسير، فإنّ إطلاق كلمة البهتان نابع من الافتراء والكذب على شخص ممّا يجعل المفترى عليه مبهوتا متحيّراً لدى سماعة ما نُسب إليه كذباً.) (١)

التسقيط ظاهرة اجتماعية، تتخذ جوانبا وأوجها عدة، منها أن تكون على شكل فردي، غرضها النيل من فرد منافس. أو جماعي من خلال نسب صفات وأفعال وممارسات إلى عائلة أو أسرة أو جماعة اجتماعية معينة أو مذهب ديني أو فكري أو حزب سياسي معين ما ليس لديه، والغرض بالنتيجة هو الحط من قدره وتشويه صورته.

الموضع الاول التسقيط الفكري

منهج التسقيط

الجماعة التسقيطية جماعة لها منهج مرسوم ومخطط له ولهم عمل منظم وادوار وادارة. ولهم اهداف. فلا يقال ان التسقيطيين (همج رعاع ينعقون مع كل ناعق) فانا اختلف معه كليا.

وقد يقول احدهم ان اسلوب التسقيطيين مفضوح وهو مخطأ ايضا ، بل ان الجماعة التسقيطية تستعمل اسلوبا مدروسا جدا بحيث يؤدي اهدافه. لذلك يتطلب وعيا كبيرا وانتباها عاليا للافلات من شباكهم. وكم نجد عبر التاريخ ممن ننجح التسقيطيون في عزلهم وابعاد الناس عنهم وهم اهل علم وحق وتقوى.

فصل: اساليب التسقيطيين

اساليب المدرسة التسقيطية تلخيص كلام الشيخ حب الله.

اولا: نسبة أفكار كذباً وزوراً لجهة او شخص لتشويه صورته.

ثانيا: ربط فكرٍ بتيارات أخرى قبيحة على مستوى الرأي العام تهدف تشويه صورة هذا الفكر أمام الرأي العام.

ثالثا: محاولة الحديث عن ظروف مريبة لولادة تيار فكري معيّن، بحيث يبدو وكأنّه مشبوه.

التسقيط آفة اجتماعية

التسقيط هو الحط من مكانة الشخص الاجتماعية او العلمية او الدينية. وهي تقارب البهتان والغيبة والسوء المذكور في القرآن. فالتسقيط من كبائر الذنوب.

والتسقيط آفة اجتماعية و فساد في الارض و تهديد للسلم المحتمعي. وله تأثير وخطر في كثير من المجتمعات.

انا ادعو شيوخ العشائر العراقية الكريمة الى عمل مؤتمر ووثيقة لمحاسبة من يقوم بتسقيط الاخرين تحت اية ذريعة. وادعو الحكومة الى تشريع قانون حازم بخصوص من يسقط الناس وملاحقة اصحاب الاسماء

المستعارة ومن هو في الخارج عن طريق الشرطة الدولية.

ولا ريب ان التسقيط خلق ذميم ومعارض لاصول قرانية كثيرة وللاسف نرى بعض من ينتهج التقسيط ممن يعد من اهل العلم او الدين او الثقافة. وهذا قبيح جدا. وبعضهم يلبسه لباس العلمية والحضارية وهذا خطر جدا. ولا حول ولا قوة الا بالله.

اللغة العدائية

لا يجوز للمؤمن استخدام لغة عدائية تجاه اي فئة من فئات المجتمع او اي فرد منه وان صدرت منه اساءة بحجة الاصلاح. فان من مواثيق الله تعالى وسننه مع المؤمنين ان يقولوا للناس حسنا، والدفع بالتي هي احسن قال الله تعالى (وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا [البقرة/٨٣] وقال الله تعالى (ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ السَّيِّئَةَ [المؤمنون/٩٦]. وهذه الاوامر تجاه قوم كافرين فما بالك بالمؤمنين.

ولا يجوز لمؤمن ان يستخدم لغة عدائية او شاتمة بحجة الدفاع عن الدين قال الله تعالى (لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظُلِمَ [النساء/١٤٨]. ومن ظلم اي يجهر عند القاضي فقط..

ورجل الدين اولى الناس بذلك.

ان الاخلاق هي عمود الدين. بل ان الاخلاق هي الدين

الطعن الشخصي

علماء الدين اناس بذلز جهدهم في بيان الامور للناس وتيسير معارف القران والسنة لهم، لذلك بعيدا عن القدسية الغيبية التي اشارات اليها النصوص فان لهم حقا اقعيا ضريثحا على الناس باعتبارهم معلمين، لذلك لا يصح مطلقا اساءة الظن بهم او التهجم عليهم بل الواجب هو الدعاء لهم وسؤال الله تعالى ان يرحمهم ويغفر لهم.

وذكرت يوما اسم السيد محمد حسين فضل الله رحمه الله تعالى في منشور لي كعالم ومجددواني خلف له وانه سلف لي. فعلق احد المتنمرين والتسقيطين كاتبا:

ومن فضل الله؟

اقول:

السيد فضل الله هو من خيرة فقهاء الاسلام في العصر الحديث.

واعلام المدرسة التصحيحية (السيد محمد حسين فصل الله، والشيخ الصانعي، والسيد كمال الحيدري و الشيخ حيدر حب الله. (وانصح الاخوة الاعزاء ان لا يجعلوا اصوات (المتنمرين والتسقيطيين والطعانين والمتطاولين) حاجزا عن نور كلمات وافكار هؤلاء الاعلام، فان فيها كثيرا من الحق والصدق، والله الموفق.

التحريض والذرائع التسقيطية

في الوكيبيديا : قميص عثمان (بالإنجليزية: Bloody Shirt) هي عبارة دارجة في الصحافة وعلى ألسن الناس تجسد مفهوم اجتماعي له جذور تاريخية. وهو قميص ملطخ بدم القتيل، يُعرَض على رؤوس الأشهاد للتحريض على الأخذ بالثأر. بدأ هذا المصطلح عندما استخدم مقتل عثمان بن عفان كذريعة لمعارضة علي بن أبي طالب. واليوم، يُقال «قميص عثمان» لكل شخص أو جهة تستخدم مظلمة أو معاناة إنسان آخر أو مجموعة من الناس من أجل أهداف شخصية.

 وروي أن مرسولاً من الشام وقف عند علي قائلاً: «تركت سبعين ألف شيخ يبكون تحت قميص

عثمان، وهو على منبر دمشق» فرد علي:«اللهم إنا نبرئ إليك من دم عثمان»

ولقد حكى لي احد اساتذتي ان فقيها كان لا يقول بالشهادة الثالثة في الاذان، فاراد البعض تسقيطه، فحينما يسأل احد عن علمه ودينه يقولون للسائل (انه لا يحب علي بن ابي طالب) فيقال كيف ذلك؟ فيقولون لهم اسالوه عن الشهادة الثالثة.

فجاءه رجل وقال له شيخنا ما تقول في الشهادة الثالثة في الاذان؟ فقال الشيخ : ليست جزء.

فقال له الرجل: صدقوا لما قالوا انك لا تحب علي بن ابي طالب.

....

من المعيب جدا انه حينما يرى شخص رأيا خلاف ما يراه البعض يشهر بوجه كارت (الاجماع والمشهور واقوال كبار الفقهاء)، والكل يعلم ان الحجة في الدليل وفي القرآن والسنة. والكل يعلم انهم لا يدافعون عن الاجماع ولا عن المشهور ولا عن كبار الفقهاء، بل هم يستخدمونها كقميص عثمان لاستدرار عواطف الناس وميلهم لا اكثر، كحال من رفعوا قميص عثمان، فقال قائل تركت سبعين الف شيخ يبكون تحت قميص عثمان في الشام، فقال علي بن ابي طالب عليه السلام (اللهم انا نبرأ اليك من دم عثمان).

فصل: ازمة التسقيط الثقافية والاخلاقية

قال الشيخ حب الله حفظه الله تعالى (موضوع التسقيط لا يؤخذ فقط من جانبه الفقهي، بل إنّني أعتقد أنّ المشكلة الأعمق فيه هي مشكلة ثقافة ووعي وأخلاق وأسلوب حياة) (٢) اقول ان بيان احكام فقهية شاجبة وواضحة ومن مراكز فتوائية عليا من اهم صور الدفاع عن الانسان والمجتمع في وجه المد التسقيطي.

قال حفظه الله تعالى (يحاول الإنسان أن يُسقط فكرةً ما أو مشروعاً ما في الحياة، سواء على المستوى الفكري أو الديني أو الثقافي أو الاجتماعي أو السياسي أو غير ذلك) تعليق: كل هذه المجالات يجري فيها التسقيط، ومنها الجانب الديني، لكن المؤسف ان التسقيط الديني يصدر احيانا من جهات

دينية وليس من منتحلين او دخيلين، وهذه طامة كبرى.

فصل: تسقيط الاشخاص

قال حب الله حفظه الله تعالى (يعمل – الانسان– على إسقاط الأشخاص الحقيقيّين أو المعنويين، فيعمل على إسقاط هذا العالِم أو ذاك، وتسقيط هذه الحوزة هنا أو هناك، أو هذا التجمّع العلمائي هنا أو هناك، أو هذه الجامعة أو هذه المؤسّسة أو هذا المركز وما شابه ذلك.) (٢) تعليق وهذا حصل بخصوص بعض الاشخاص، حتى اصبح الان سلاح (المنحرف) فكريا هو الاقوى في اقصاء كل مفكر وقتل كل فكرة. وصرنا بين فترة اخرى نسمع ووصف منحرف بخصوص شخص جديد، وربما سياتي يوم سيكون المنحرفون عقائديا اكثر من غيرهم.

قال حفظه الله تعالى (مشكلتنا في العصر الحاضر تكمن في جانبين: أحدهما في الأسلوب غير الأخلاقي لإسقاط الفكر، وثانيهما في استخدام أسلوب تسقيط الأشخاص بدل محاربة الأفكار) تعليق طبعا هذا الكلام يجب ان يوضع في ميزان الكليات الكبرى من جهة المقاصد العليا للانسان، فلا يصح محاربة انسان من دون حق، ولا فرق بين الحرف باليد او بالقول، كما ان من يقول بالتوحيد فان في محاربته باليد لا تكون الا لدفع البغي اما محاربته فكريا فلا مجال لها.

فصل: ثقافة التسقيط

قال حفظه الله تعالى (لقد صارت ثقافتنا قائمةً على تدمير الرموز لتدمير أفكارهم، وبهذه الطريقة

تخرج الأمّة عاريةً من الرموز) (٢) تعليق مسالة الرموز لا جه لها، لكن استعمال هذه الوسيلة لاجل ضرب الافكار صحيح.

فصل: التسقيط اغتيال غير جسدي

قال حفظه الله تعالى (التسقيط محاولة اغتيال غير جسديّة تسعى لحذف هذا الشخص أو ذاك من الوجود وتبديد قوّته وبقائه وحضوره وجمهوره وغير ذلك، بأسلوب لا يحكي عن إشفاق وحرص بقدر ما يحكي عن تشفٍّ وانتقام، إلى حدّ أنّه لا يجوز ذكره في أيّ مكان، ذلك كلّه لنبني عروشنا ـ مع الأسف ـ على جماجم غيرنا، بدل أن نبنيها على جهودنا وإمكاناتنا ومنجزاتنا وتجاربنا.) (٢)

فصل: الحل لظاهرة التسقيط

تلخيص لكلام الشيخ حب الله

الحلّ للمدرسة التسقيطية لا يكون إلا بامور:

اولا: ثورة أخلاقيّة. تعليق وهذا تام.

ثانيا ثورة توعويّة ثقافيّة. تعليق : وهذا محوري واساسي وهو الحل الحقيقي.

ثالثا: فتح باب الاجتهاد حقيقةً . تعليق بل الصحيح هو تيسير الادلة للناس ونظر الناس بالادلة مباشرة واستنادهم الى النصوص. والتوعية الفكرية العلمية والتقليل من سطوة المشهور الفقهي الفصل بين قداسة الشريعة وقداسة المشهور الشرعي.

اقول ومن الحلول ايا:

رابعا: انتباه الناس الى الاخبار وما يحكى عن الناس وعدم تناقل تلك الاخبار والاشاعات وعدم الاهتمام بها وعدم بناء شيء عليها. والفصل بين الحكم بالمعابنة و التجربة الشخصية وبين ما يحكى عن الشخص وعدم جعل ما يحكى يحل محل التجربة والمعاينة.

خامسا: وايضا من اوجه محاربة التسقيطية هو الانتباه الى الاغراض غير المعلنة من الكلام والوصف والانتباه الى الدوافع الحقيقية واء التسقيط، فان من يريد ان يسقط لا يظهر نفسه بصورة العدواني بل بصورة المدافع عن الحرمات والمقدسات والقيم.

سادسا: ومن اوجه محارب التسقيط هو معرفة الميزان التي تزن به الامور ، فاقوال الناس ليست الميزان بل

الميزان هو الحق، وكل فكر وعمل انساني له مرجع فكري وانساني هو الميزان الذي توزن به الامور.

سابعا: ومن اوجه مواجهة التسقيط هو توسيع فكرة الاعذر وعدم الحديث بما لا يعني الانسان وعدم الاقصاء وعدم تقييد حريات المفكرين. فانها كلها تضعف من سلطة التسقيطيين.

الموضع الثاني: التنمر الفكري

فصل: فكرة التنمر

قال صاحب هيئة تحرير موقع سيبا (التنمر سلوك عدواني (متكرّر)، و(متعمّد) من قبل فرد أو جماعة تجاه شخص آخر أو جماعة أخرى؛ بهدف الإضرار) (٣)

فصل: اقسام التنمر

قال في سيبا (ينقسم التنمّر إلى أنواع عدّة، منها التنمر البدني وهناك التنمر اللفظي ويوجد أيضاً التنمّر النفسي الذي يعمل على نبذ الشخص المتنمّر، أو مجموعة الأشخاص المتنمّرين، للفرد المعتدى عليه، واستبعاده من النشاطات والفعاليات والمناسبات

الاجتماعية، وتحريض الآخرين على الابتعاد عنه، أو مقاطعته، وهناك التنمّر الفكري بوضع أمور مهينة للشخص على الواقع أو المواقع الاجتماعية، مثل التعليقات والمنشورات والصور والفيديوهات، وتشويه سمعته، وهناك أيضاً التنمّر العاطفي والجنسي والاجتماعي والعرقي)

فصل: التنمر الفكري تعصب

نشرت يوما روايات لاهل البيت عليهم السلام متفق على صحتها، ومن دون بيان مني او اضافة. لكن استغربت من اعتراض احد المتنمرين على مضمون الرواية. لان مضمون الرواية لا يوافق ما هم عليه من

منهج.

كون الرواية الثابتة تخالف ما تعودت عليه من منهجية لا يجوز لك التنمر مستغلا عاطفة الناس وموافقتهم لك في النهج الذي انت عليه وشهرته بينهم. كلام اهل البيت الثابت مقدم على كل قول وان كان مشهورا.

--المتنمرون الفكريون يستغلون شهرة قولهم وميل الجمهور اليه فيطعنون بما يخالفه وان كان نصا شرعيا. وبجرأة.

فصل: مرض التنمر

قال صاحب سيبا (لن نكون مخطئين ولن نخسر شيئاً إن شبّهنا التنمّر الفكري بالطاعون والكوليرا وكورونا وغيرها من عشرات الأوبئة الفتّاكة الأخرى، التي لم

تحصد أرواح البشر فحسب – كما تحصد المناجل الحبوب في موسم الحصاد – ولكنها ظلّت إلحاحاً أبدياً ودائماً يشير إلى ضآلة الإنسان عن كينونته الروحية، ومحدوديته) (٣)

فصل: العنف المعنوي

قال (مواجهة التنمر يعد تذكيراً ببداية رحلتنا البشرية، في مواجه العنف المعنوي، الذي يصادر الحرّيات، ويسلب الإرادة ويخرّب النفس، ويعمي العقول؛ حيث يصبح الفرد البشري مجرّد آلة أو أداة يتم التحكّم بها من أجل خدمة نفسه أو جماعة بعينها، تستخدم العنف – التنمّر الفكري سبيلاً؛ لتحقيق أهدافه – أهدافها المشبوهة والمعتلّة.) (٣)

فصل: استغلال التواصل الاجتماعي

قال في سيبا (لا زال الرأي والرأي الآخر – النقد يواجه تحدّيات جمّة، لخلق بيئة حوارية متبادلة وسليمة، وهذه التحدّيات مستفحلة بشكل رهيب على مواقع التواصل الاجتماعي المتنوّعة، التي أغلب مستخدميها يختبئون خلف صفحاتها المزركشة، فعلى موقع الفيس بوك – على سبيل الفرضية – نرى الإنسان بأبهى التجليات الإنسانية، أما في الواقع هو شخص لا يشبه الإنسان، والعكس الصحيح أيضاً)

قال (إذ كثيراً ما نتعثّر في الواقع بأشخاص سليمين، وفي تلك المواقع مريضين، يشدّدون على العنف الفكري، الذي لا يؤمن بحرّية الإنسان وفكره، أو ما يمكن أن نطلق عليه التعصّب للرأي)

فل: التعصب والاقصاء

قال (إذ كثيراً ما نتعثّر في الواقع بأشخاص سليمين، وفي تلك المواقع مريضين، يشدّدون على العنف الفكري، الذي لا يؤمن بحرّية الإنسان وفكره، أو ما يمكن أن نطلق عليه التعصّب للرأي، ويتمثّل عمله ونظرته أيضاً في إلغاء الآخرين وتهميشهم، والحجر على آراء المخالفين، وإقصائهم، وعدم قبول أيّ فكر أو رأي معارض لفكره، حيث يتبنّى إيديولوجية معيّنة، تقوم على الإقصاء والتشكيك، وشيطنة المجتمع تارة والمسؤول تارة أخرى، وتجييش الأتباع والتهديد بزعزعة الأمان الكتابي وتصل إلى الإضرار المعنوي والنفسي؛ وصولاً لاحتماليات التصفية النفسية وحتى أحياناً الجسدية والإقصاء من الحياة، وغيرها من أساليب التنمّر الأخرى، ولعل الشباب هم أكثر الفئات

العمرية التي تقع تحت براثنها.) (٣)

فصل: اخطار التنمر الفكري

قال في سيبا (وبصورة أكثر إيضاحاً يمكن القول بأن التنمّر الفكري يترتّب عليه أخطار وآثار سلبية تنعكس على الجيل الراهن والمجتمع، حيث يعمل على تهديد الاستقرار النفسي والاجتماعي والتعليمي لأيّ مجتمع، وكم سهله طرق التهديد تلك! وكيف لا يؤدّي إلى ذلك وهو يعدّ أحد أشكال الإرهاب الفكري، فكتابة تعليق قصير على منشور أيّ شخص يمكن أن يغرقه في التهلكة النفسية، وبالتالي زرع نظرة سوداوية في تفكيره، فيبدأ بإطلاق أحكامه على الحياة والناس، وهو لم يتجاوز السنّ القانوني.) (٣)

فصل: مجابهة التنمر

قال في سيبا (لمجابهة هذه الظاهرة لا بدّ من مجابهتنا لأنفسنا أولاً: لماذا نمارس التنمّر؟ ما الهدف منه؟ ما الغاية؟ ما النتيجة؟ ومَن يدفعنا إلى ذلك؟ هل بممارسته نعيش الابتهاج والرفاهية؟ وأسئلة كثيرة لا تنتهي أكثر تعقيداً وارتباكاً، الأمر الذي يفرض حاجة التفكير إلى تضافر جهد ذاتي وجماعي، أيّ تقع على عاتق جميع مؤسّسات الدولة والمنظمات المحلية والعالمية (٣).

فصل: دور النخب في مواجهة التنمر

قال في سيبا (إن الدور الأساسي في مجابهة التنمّر الفكري يقع على عاتق النخب المثقّفة في المقام الأول؛ ويمكن أن يتم ذلك من خلال تفعيل مجموعة من الأنشطة الحوارية، والدراسات والبحوث، والكتابات، والمؤتمرات، التي تهدف إلى تصحيح الأفكار والمعتقدات، وتنقية العقول المنحرفة من الشوائب التي علّقت بها ، ومنع العقول الأخرى من الانحدار في بؤرة الانحراف والشذوذ والتطرّف والتعصّب الفكري، وضرورة تقبّل الآخر دون أيّ غاية أو شخصنة. (٣)

فصل: دور مؤسسات الدولة في مواجهة التنمر

قال في سيبا (يقع أيضاً على عاتق مؤسّسات الدولة

المتنوّعة وخاصّة التعليمية والإلكترونية القيام بدور فعّال في مواجهة ظاهرة التنمّر بكافة أشكاله – ولا سيما الفكري – ولن يتأتّى ذلك إلا من خلال قيامها بتحصين الشباب من الوقوع في براثن الانحراف الفكري أو المنحرفين الفكريين. (٣)

فصل: الامن الفكر

قال في سيبا (يجب العمل على تفعيل إستراتيجية الأمن الفكري، لما له من أهمية كبيرة في التحصين الأخلاقي، والعقائدي، والفكري، فالأمن الفكري يعمل على تهذيب العقول وحفظ النفس، كما أنه يمثّل ضمانة هامة للمجتمع. (٣)

الموضع الثالث: الارهاب الفكري

فصل: فكرة الارهاب

قال كركري (الإرهاب ظاهرة قديمة عرفتها المجتمعات البشرية منذ القدم وليست وليدة اللحظة فالإرهاب له صور وأشكال مختلفة ولهذا لم يتفق الباحثون على تعريف جامع مانع مطرد، وأقرب التعريفات للإرهاب هو العدوان الذي يمارسه أفراد أو جماعات أو دول بغيًا على الإنسان في دينه ودمه وعقله وماله وعرضه وأرضه ويشمل صنوف التخويف والترويع والأذى والتهديد والقتل بغير حق وقطع الطريق وكل فعل من أفعال العنف أو التهديد يقع تنفيذًا لمشروع إجرامي فردي أو جماعي بهدف إلقاء الرعب بين الناس بهدف الإخلال بالنظام العام أو ترويعهم بإيذائهم أو تعريض حياتهم أو حريتهم أو أمنهم أو أحوالهم للخطر . (٤)

فصل: بين الارهاب والدفاع المشروع

وهنا يجب أن يفرق القارىء بين مفهوم الإرهاب والدفاع من أجل الأرض أو تحريرها أو حق تقرير المصير والكفاح المسلّح ضد المحتلين لاسيما الذين احتلوا أراضٍ ليست لهم .

قال (فالإرهاب بصورة عامة له توصيف في عصرنا الحديث فالمراد به كل الأعمال المتصلة بالجور والظلم والاعتداء على الآخرين بغير حق وهو ما يقوم به المجرمون لترويع الآمنين وإزهاق أرواح المسالمين وزعزعة أمن المطمئنين . (٤)

فصل: الارهاب لا دين له ولا قومية

قال كركري (والإرهاب لا ينحصر في دين معين أو دولة أو أمة أو شعب أو هوية أو قومية أو منطقة جغرافية .(٤) اقول وهو تام. بل ان محاولة ربط الارهاب بدين معين او طائفة معينة هو من الحركات المشبوهة، ولو اننا نظرنا الى الارهاب بمعناه الواسع الشامل لليد واللسا والقلب فان الكثير من الدول او الجهات التي تنادي بمحاربة الارهاب هي تمارسه فعلا.

فصل : فكرة الارهاب الفكري

في الويكيبيديا: الإرهاب الفكري هو نوع من أنواع الأيديولجية التي تؤمن بعدم احترام الرأي الآخر وتسلبه حقه بحرية التعبير وحرية العقيدة، وهو يحجر على العقول والحريات ويحرم عليها التعبير عن ذاتها بحجة أن هذا مخالف لثقافةٍ أو لمذهبٍ أو عقيدةٍ أو رأيٍ ما. يحمل الإرهاب الفكري مفاهيم مثل التعصب والتطرف والتكفير. ويحمل عدم احترام التراث والتاريخ والحضارة.

من المعيب جدا انه حينما يرى شخص رأيا خلاف ما يراه البعض يشهر بوجه كارت (الاجماع والمشهور واقوال كبار الفقهاء)، والكل يعلم ان الحجة في الدليل وفي القرآن والسنة. والكل يعلم انهم لا

يدافعون عن الاجماع ولا عن المشهور ولا عن كبار الفقهاء، بل هم يستخدمونها ذريعة لاستدرار عواطف الناس وميلهم وكارهاب فكري لكل من يخالفهم. فاذا لم توافق المشهور عندهم فانت منحرف وانت عدو لاسلام وعدو للمذهب. بل اصبح مخالفة قولهم هو انحراف وان كانت المسألة خلافية، وهذا من اقبح الظلم الفكري والتجهيل العلمي.

فصل:خطورة الارهاب الفكري

قال كركري (الإرهاب الفكري يعد من أخطر أنواع الإرهاب لأنه قائم على تكميم الأفواه وقمع جميع الحريات الفكرية.

ومفهوم الإرهاب الفكري وحقيقته هو عدوان بشري مبني على أسس فكرية بهدف الحيلولة من دون وعي الإنسان بالحقيقة من خلال استخدام شتى وسائل الضغط النفسي والبدني والاقتصادي والاجتماعي والثقافي والإعلامي من أجل فرض الهيمنة على إرادة الفرد والمجتمع لأغراض فكرية أو دينية أو سياسية أو اجتماعية أو كل ذلك معًا .

وهذا النوع من الإرهاب هو الأساس لجميع الأعمال الإرهابية لأن الإرهاب يكون فكرًا ثم يكون بعد ذلك

فعلًا على الأرض .

فيسلب حقوق الآخرين في التعبير عن رأيه ويحجر على العقول والحريات بحجة اختلاف الثقافة أو المذهب أو المعتقد أو الرأي الآخر أو النهج السياسي (٤) .

فصل: اشكال الارهاب الفكري

قال كركري (أشكال الإرهاب الفكري وسلوكياته :

١-بث الإشاعات : وهو من أكثر الأشكال رواجًا في المجتمع .

٢- اتهام الآخرين من دون حجة أو دليل وبرهان وذلك لأغراض شخصية أو سياسية أو دينية .

٣- تضليل الحقيقة : وهي إعطاء صورة مشوّهة عن الوضع للمجتمع .

٤- تكميم الأفواه والحد من حرية التعبير وتكريس مبدأ الديكتاتورية .

٥- قمع الحريات بجميع أنواعها وأشكالها.

٦- عرض البرامج الهدامة على القنوات الفضائية .

٧- استخدام منصاب التواصل الاجتماعي في تضليل الرأي العام وإحداث بلبلة وتصعيد الوضع وإثارة الفتن.

٨- التعصب الديني والمذهبي والمذهبي الفقهي والقومي والمناطقي والثقافي .

٩- تسويق الفكرة تحت العباءة الدينية أو اليافطة الدينية.

١٠- الخطابات التحريضية من خلال وسائل الإعلام (القنوات الفضائية والإذاعات ومنصات التواصل الاجتماعي والجرائد والمجلات).

فصل: القمع الفكري

قال كركري (الفكر الإرهاب قائم على الغلظة والشدة فله أدوات قمع حادة من خلال سلوكياته ومدارسه التربوية . فهذا النوع من الخطاب سطحي في الفهم والسذاجة في إقامة الحجة والبرهان فليست لديهم إحاطة بالنصوص الشرعية . (٤)

فصل: الخطاب التحريضي

قال كركري (الخطاب التحريضي خطاب منحرف عن جادة الصواب وفيه الحدة والقسوة ومتهور جدًا لاستمالة العاطفيين !

فصل: العنف التكفيري

قال كركري (العنف في التطبيق العملي للشريعة هو السلوك مبني على النهج التكفيري والخطاب الدعوي المتشدد المتطرف . وهذا السلوك دخل إلى عقول ثلة من الشباب المسلمين فزرعوا في عقولهم أفكارًا إرهابية، منها :أن دار الإسلام هو دار الكفر والفسوق والفجور وكفروا حكام الدول وهذا من نهج القطبيين والإخوان المسلمين والخوارج التكفيريين. (٤)

قال (تكفير الآخرين بمجرد الاختلاف هذا الشكل يشكل تهديدًا كبيرًا على الأمن المجتمعي والسلم الاجتماعي بسبب هذا السلوك المنحرف، فهناك ضوابط شرعية وعلماء راسخون مختصون ينظرون في

هذه المسائل الحساسة ومسألة التكفير ليست مرتبطة

بدين دون آخر فهو قاسم مشترك بين جميع الديانات

فصل : في الغلو الاعتقادي والعملي

قال كركري (الغلو من أشكال الإرهاب الفكري المبني على الافراط في مجاوزة الحد فالغلو على نوعين : الاعتقادي والعملي فالغلو الاعتقادي كمسألة التكفير (للمسلم) و والغلو العملي هو المتعلق بالأمور العملية وهو ملازم للغلو الاعتقادي فينتج عنه الغلو العملي . (٤) تعليق اقول جعله تكفير المسلم من الغلو صاب جدا.

فصل: انواع العنف الفكري

قال كركري (كل فعل يمارس من طرف جماعة أو فرد ضد أفراد آخرين ،وهو أنواع كالعنف الديني والأسري والمدرسي والمجتمعي والطائفي والعرقي والمناطقي والدولي . (٤) اقول لقد اشرت ان توسعة النظرة الى العمل بما هو ياليد واللسان والقلب، فان اشكال العنف ستكون كثيرة وربما يقع فيها الانسان وهو لا يعلم، وهناك عوامل كثيرة تساعد وتدفع الشخص الى ارتكاب العمل العنفي منها السلوك الجمعي والتيار الجماهيري والسائد المشهور، فتحصل صور للنعف الفكري وربما العملي من دون ادنى التفات الى ما يحدث من عدوان. ان اعطاء الشرعية للممارسات

العنيفة ضد الاشخاص سواء من جهة الدين او الجماعة او الحكومة امر في غاية الخطورة وفي غاية التخلف.

فصل: اسباب الارهاب الفكري

قال كركري (أسباب الإرهاب الفكري كثيرة منها :

١- الفراغ الفكري لدى المجتمع : عادة الأرضيات الخصبة تستقبل هكذا أنواع من الأفكار المنحرفة ولها تأثيراتها السلبية على المجتمع برمته .

٢- الانحراف العقائدي : كثير من الانحرافات العقائدية والتصورات العقدية المبنية على أفهام سقيمة وليست مبنية على أسس معرفية علمية متينة دقيقة رصينة ولهذا تجد أن الإرهاب الفكري العقائدي هو وليد الفكري الإرهابي ونتاجه .

٣- التعصب الأعمى : العصبية ليست مذمومة على

الإطلاق ولكن إن كانت معتدلة فلا إشكال في ذلك وإن تجاوزت حد المعقول وانحرفت عن مسارها سيكون عاملًا مهمًا من عوامل الإرهاب وغالبًا ما تكون العصبية نابعة من الهوى والرغبات الشخصية وربما يعاني من حالات العقد النفسية.

٤- التعصب للرأي : التعصب للرأي أولى بوادر الإرهاب الفكري لأنه يقوم على إلغاء الآخر وتهميشه وهنا يصاب العقل والتفكير بالجمود بحيث يصل إلى درجة لا يعرف المصلحة العامة ويبقى مقفلًا على رأيه ولا يقبل بالرأي الآخر وهو ما يسمى بأصحاب النظرة الأحادية والذين يعتقدون أنهم على الصواب دائمًا.

٥- الفهم المغلوط للنصوص : وهو فصل الفهم

الصحيح عن دلالة النص لأن الفهم الصحيح هو حسن تصور المعنى المراد من لفظ المخاطب وإدراك مراده والفهم الفاسد هو العدول عن عن القول الراجح إلى قول مرجوح أو باطل مبني على شبهة أو لضعف في التأصيل العلمي وعدم امتلاكه لآلات الفهم الصحيح للنصوص والفهم المغلوط نتيجه تفسير مغلوط للنصوص .

٦- الانحراف الديني والعقائدي عن مساره الصحيح : الانحراف الديني والعقائدي عن مساره الصحيح للمجتمعات البشرية من الأسباب التي تؤدي إلى وجود الإرهاب الفكري في المجتمع .

٧- البطالة والتفكك الأسري وضعف التربية بصورة صحيحة تنتج بيئة خصبة لوجود الإرهاب الفكري

ويتعشعش فيها الأفكار المغلوطة وتنمو تدريجيًا .

٨- القمع الفكري وإلغاء الرأي الآخر : إن القمع الفكري وإلغاء الرأي الآخر الذي يمارس من قبل الدولة أو جهة تتمتع بالنفوذ السلطوي يولد ردة فعل لدى الآخر وعدم تقبله ، مما ينتج عنه بيئة صالحة لاستقطاب هؤلاء المنحرفين عن جادة الصواب .

٩- العامل النفسي : لا شك أن للعامل النفسي دورًا كبيرًا في صناعة الإرهاب الفكري وهذا راجع إلى بنيته النفسية المؤهلة للتطرف والعنف والإرهاب فهناك من لديه هذه المشكلة منذ الولادة ومنهم من يكتسبه من خلال بيئته والمناخ الذي يعيش فيه ،كما أن الشخصية المتبلدة أو الفصامية هي العامل النفسي المهم لظهور العنف والإرهاب الفكري والتطرف وهذه

الشخصية تجعل الإنسان منفصلًا عن الواقع خاليًا من المشاعر ونظرته غير صائبة في تقدير الظروف وللواقع .

فبعضهم ليست لديهم شخصية متزنة في المجتمع فيحاول الإبراز والظهور حتى لو كان على حساب القتل والتخريب وهذا النوع يسمى بحب الظهور !

١٠- العامل الاجتماعي : من الطبيعي أن الإنسان ابن بيئته ومجتمعه فالمجتمعات التي تظهر فيها التطرف والإرهاب الفكري والانحراف الأخلاقي تكون عرضة لتطرف مقابل .

وتفشي الفراغ في المجتمع يكون سببًا لظهور الإرهاب الفكري .

فاختلال العدالة في توزيع الثروات في المجتمع الحرمان

من الخدمات فالتوزيع غير العادل للدخل القومي يؤدي تدريجيًا لظهور الإرهاب الفكري .

١١- العامل الاقتصادي : الظروف الاقتصادية تؤدي دورًا مهمًا في استقرار المجتمع أمنيًا واقتصاديًا واجتماعيًا وسياسيًا ويعد الاقتصاد بتقلباته وتغيراته مؤثرة جدًا في المجتمعات الفقيرة من الأسباب الخطيرة المحركة لموجات الإرهاب الفكري والإرهاب بصورة عامة .

١٢- العامل السياسي : النظام الديكتاتوري القائم على القمع والاستبداد من الأسباب الواضحة والجلية التي تدفع بالشباب إلى الإرهاب الفكري لاسيما بعد شيوع الاستبداد والقمع والتهميش والإقصاء وغالبًا ما تنتشر الحركات المتطرفة في ظل الأنظمة الاستبدادية

الديكتاتورية فبدلًا من فتح باب الحوار والإقناع تقوم الأجهزة الأمنية بقمع الأفراد والمجتمعات .

١٣- وسائل الإعلام : تؤدي وسائل الإعلام دورًا كبيرًا في تغذية ودعم وظهور الإرهاب الفكري من خلال البرامج والأخبار وأساليبهم الاستفزازية المناهضة ضد الحكومة من خلال زرع بذور الفتن وفقدان حلقة الوصل ما بين الحكومة والشعب وتحريض الشعب ضد الحكومة ومحاولة إفشالها .

١٤- التوجه الفكري الشاذ : الخروج عن القواعد الفكرية و الثقافية التي يرتضيها المجتمع لأي موقف من المواقف كالغلو في استعمال العقل و الجهل بقواعد التفكير السليم القائم على الحجة والبرهان والجهل بمقاصد الدين .

١٥- انعدام التربية : قلة القدوة الناصحة المخلصة و غياب التربية الصحيحة والموجهة التي توجه الفرد والمجتمع نحو الأخلاق الفاضلة والتربية الحسنة وإبعادهم عن عوامل التفكك والانحطاط والتخلف .
(٤)

فصل: سلوكيات الارهاب الفكري

قال كركري (من سلوكيات الإرهاب الفكري :

١- الولاء المطلق البعيد عن الموضوعية :

وهذا السلوك من أخطر ما في الإرهاب الفكري لأنه يربى الفرد على الولاء المطلق وكأنها من المسلمات لا مجال لنقدها وتعميق الولاء للأشخاص بمجرد أنهم قادة وشيوخ (الدين والقبائل) ورجال الفكر .

وتكمن خطورة هذا السلوك لكونه يلغي العقل ووجوده .

٢-الرأي الواحد والنظرة الآحادية مع العدوانية في الخلاف :

خلق الله البشرية أجناسًا وأعراقًا مختلفة تتسم بالتعددية في أنواعها وألوانها وأديانها .

فالإرهاب الفكري هنا يكون خروجًا عن الفطرة لأنه يفرض رأيه ومعتقداته من دون مناقشة ومن يخالفه يرميه بالتفسيق والتبديع والتكفير ثم بعد ذلك ظهر لنا عصر الجمود الفقهي والتعصب المذهبي .

فالتعصب للرأي الواحد هو نوع من التطرف الفكري و انغلاق للعقل وجمود للتفكير وانتهاء دور العقل .

٣-إساءة الظن بالآخرين وبث الإشاعات في المجتمع :

من سلوكيات الإرهاب الفكري إساءة الظن وبث الإشاعات فهناك علاقة تلازمية ما بينهما وفي ظل مناخ الوضع الراهن المشحون بمثل هذه الملوثات

ينتهي دور الفكر الإبداعي النقدي البنّاء في تقويم المجتمع فتكون الكلمة العليا للفكر التقليدي وتنتشر الإشاعات على قدم وساق !

يعتقد بعض المنظّرين أن الدين هو المنتج الأساسي للإرهاب وأن أكثر الأديان إنتاجًا للإرهاب هو الدين الإسلامي فهذا الاعتقاد غير صائب فهناك فرق بين المسلمين وبين الدين الإسلامي وكثيرًا ما ترى الإرهابيين من الإسلاميين وأغلبهم منحرفون سلوكيًا وأخلاقيًا ولا يعرفون شيئًا عن الدين إلا اسمه لعدم دراسة الدين على أساتذة مختصين وشيوخ علم عارفين الذين يسلكون النهج الصحيح في فهم الكتاب والسنة النبوية .

فتشويه الدين الإسلامي جاء من خلال الشخصيات

الإرهابية وليس من الدين نفسه !

فظهرت الفتاوى غير المنضبطة لأدعياء العلم والدين والاعتماد على الأحاديث الضعيفة والموضوعة المكذوبة والتي لا أساس لها من الصحة والتي ساهمت بشكل كبير في الإرهاب الفكري وتعزيزه.

ومن المعلوم أن الإرهاب الفكري الذي مارسه تنظيم الدولة الإسلامية كان له أثر كبير في عقول الشباب الضائعين والمنحرفين من خلال الخطب التحريضية وتكفير الآخرين وغسلوا عقول الشباب بأفكارهم النتنة التكفيرية الإرهابية .

إن الأديان السماوية بصورة عامة لا علاقة لها بالإرهاب وتهديد الأمن المجتمعي ولكن يطرأ على الديانات التحريف أو الفهم المغلوط للنصوص أو

الاعتماد على تزييف الأدلة وتحريفها.

٤- التطرف العقائدي المصاحب بالغلو واتباع الهوى وتكفير الجماعات وإباحة مواجهة الرموز الاجتماعية والدينية والسياسية بالقوة .

وهذا التطرف يعد تمردًا على الحق وخروجًا عن المنهج السليم والطريق السوي المستقيم . (٤)

فصل: مواجهة الارهاب الفكري

قال كركري (مواجهة الإرهاب الفكري وسبل الوقاية منه :

١- بناء الشخصية على التأصيل العلمي الصحيح في البناء الفكري: التأصيل العلمي من المقومات المهمة في بناء الشخصية الإيجابية في مواجهة النوازل المدلهمة .

فالتأصيل العلمي في العلوم التجريبية يقتضي أن تكون الفكرة مبنية على حقيقة علمية وليست مجرد نظرية فنشر الفكر الإرهابي سببه عدم التأصيل العلمي في مواجهة الشبهات من قبل المروجين لتلك الأفكار الهدامة .

٢- معرفة فقه الخلاف في الجوانب الشرعية :

ليس بالضرورة عندما أكون مختلفًا معك في مسألة معينة تكُن لي العداء والخصومة وتتحول الخصومة إلى اقتتال، فالأصل في طبيعة البشر هو السلم والحرب هي حالة طارئة فهناك من فهم وعرف أنه لابد من التعايش السلمي في المجتمع ما بين الديانات والقوميات والمذاهب فالمتربصون يحاولون اقتناص الفرصة واستغلالها لضرب النسيج الاجتماعي والاستفادة من حالة الفوضى كي يحققوا أجنداتهم ومصالحهم .

٣- نقد الشبهات والانحرافات العقائدية :

غياب النقد البنّاء في مواجهة الشبهات والانحرافات العقائدية دليل على إضفاء القدسية على تلك

الممارسات وسبب في انتشار الرعب والفوضى في المجتمع الآمن .

ويجب الابتعاد عن النقد الهدّام والتجريح والتشهير بالآخرين لغرض الانتقاص منهم لأغراض وغايات معروفة .

٤- تفنيد الإشاعات من جذورها :

تفنيد الإشاعات واستئصالها من جذورها لأن بعض الإشاعات تسبب توترات وانشقاقات بين الأطراف فلابد من دحضها بالأدلة الصحيحة والبراهين الناصعة وهنا يجب توخي الحذر في التعامل مع المثل السائر والمشهور (القافلة تسير والكلاب تنبح) بل يجب أن تركن القافلة على حافة الطريق وتلقن تلك الكلاب المرتزقة درسًا في تعلّم من هو الآخر ووضع

عظمة في فمهم ثم بعدها واصل المسيرة من جديد !

٥- تنمية الحوار الفكري : من سمات الإرهاب الفكري عجزه عن الحوار الفكري وهروبه منه .

فالحوار الفكري يذيب المشكلات ويقرب وجهات النظر ويفتح الباب للحوارات العلمية ويزيل الغموض والشبهات عن كثير من الأمور شرط الالتزام بأدب الحوار .

٦- تكاتف جميع الأجهزة الأمنية في مواجهة هذا الإرهاب الخطير لأن خطره كبير يهدد المجتمع واستقراره الأمني .

٧- نشر حملات التوعية في جميع مؤسسات الدولة الحكومية والمدنية ومنظمات المجتمع المدني وفي دور العبادة وعبر القنوات الفضائية لمحاربة هذا الداء

العضال .

٨- تخفيف منابع الإرهاب الفكري : إن تخفيف منابع الإرهاب الفكري من خلال الوسائل الإعلامية التي تحاول أن تروج للإرهاب الفكري ومحاسبة المقصرين ومنع نشاطاتهم منعًا نهائيًا التي تهدد الأمن المجتمعي والسلم الاجتماعي .

وذلك من خلال متابعة منصات التواصل الاجتماعي ومحاسبة الجهات الفاعلة الذين يروجون للأفكار الهدامة كي يكونوا عبرة لغيرهم .

٩- تفعيل الدور الحكومي والمحاكم لغرض محاسبة القنوات التي تروج للإرهاب الفكري بحجة أنهم معارضون للحكومة ومعاقبتهم بأقسى أنواع العقوبات.

١٠-المناعة الفكرية : إن المناعة الفكرية تحمي الأفراد والمجتمعات من التعصب والكراهية والتطرف والإرهاب الفكري وذلك بمعرفة العدل والظلم والتمييز بالضار والنافع .

فإن تعزيز المناعة الفكرية يعني تزويد الأفراد والمجتمعات بالمهارات والمعارف التي تمكنهم من التفكير الصحيح واجتناب الخطأ والانحراف وتشجيع الفرد والمجتمع على القراءة فالروح كالجسد بحاجة إلى الغذاء وغذاء الروح هو القراءة . (٤)

المؤلف

السيرة الذاتية د. أنور غني الموسوي بقلمه

سيرة مختصرة

أنور غني الموسوي الحلي طبيب وأديب وفقيه اسلامي مجدد من العراق. يعتمد عرض الحديث على القران وعدم العمل بالظن. ولد في ٢٩ ذي الحجة ١٣٩٢ هجري (١٩٧٣ميلادي) في الحلة. درس في النجف الطب والفقه. يكتب باللغتين العربية والانجليزية. يعتمد منهج عرض الحديث على القران في فقه الشريعة. أنور غني مؤلف لأكثر من ثلاثمائة كتاب، وحائز على جوائز عدة.

في ١٩٩١ دخل كلية الطب وتخرج منها في ١٩٩٧. وفي ٢٠٠٤ حصل على شهادة البورد العراقي في

الطب وفي ٢٠١٥ حصل على لقب استشاري في الطب. درس مقدمات علوم الحوزة العلمية في الحلة والنجف منذ سنة ١٩٩٨، واعتمد أيضا في الدراسة على الانترنيت والتحق في البحث الخارج في النجف في سنة ٢٠٠٥ أساسا عند الشيخ بشير النجفي والسيد علي السبزواري حفظهما الله تعالى. واستقل بالبحث سنة ٢٠١١، ونال اجازة برواية الحديث في ٢٠١٨ من السيد مرتضى جمال الدين حفظه الله تعالى.

في ٢٠٢٠ بدأ بمراجعة الحديث والتفسير، ومن ثم بعض العقائد والشرائع، وأصدر مجموعة من الرسائل بين ٢٠٢٠ و٢٠٢١ وفق منهج العرض والفقه التصديقي، فيها مراجعة لبعض العقائد والمسائل الشرعية والتفسيرية. في ٢٠٢١ أنشأ مجموعة المدرسة

العرضية في الفقه وألف كتابه (قواعد الفقه التصديقي). يدعو أنور الموسوي الى (اسلام بلا طوائف) وله كتاب (مسلم بلا طائفة). يلقبه جماعة من القراء والمتابعين بـ (العالم الفقيه المجدد).

التحصيل العلمي

في ١٩٩١ دخل كلية الطب وتخرج منها في ١٩٩٧ وفي ١٩٩٩ قبل في الدراسات العليا وفي ٢٠٠٤ حصل على شهادة البورد العراقي في الطب وفي ٢٠١٥ حصل على لقب استشاري في الطب.

درس مقدمات علوم الحوزة العلمية في الحلة والنجف واعتمد كثيرا على الدراسة على الحاسبة والانترنيت والتحق في البحث الخارج في سنة ٢٠٠٥ أساسا عند السيد علي السبزواري والشيخ بشير النجفي حفظهما

الله تعالى، وحضر فترة وجيزة عند السيد محمد سعيد الحكيم رحمه الله تعالى والسيد محمد رضا السيستاني حفظه الله تعالى. واستقل بالبحث سنة ٢٠١١، له الكثير من المؤلفات الفقهية والاصولية في علم الحديث ونال اجازة برواية الحديث في ٢٠١٨ من السيد مرتضى جمال الدين حفظه الله تعالى.

في ٢٠١٥ اسس مجموعة تجديد لقصيدة النثر المكتوبة بالسرد التعبيري مع مجلة تجديد وجائزة تجديد السنوية.

في ٢٠١٦ اتم الجزء الخامس من كتابه التعبير الادبي و في نهايتها بدأ يكتب باللغة الانجليزية.

في عام ٢٠١٧ انتقل انور غني الى الكتابة باللغة الانجليزية بالكلية و ترك الكتابة العربية في الادب، و

أصدر مجلة Arcs المتخصصة بقصيدة النثر. و ظهر اسمه في اكثر من ثلاثين مجلة عالمية و نال و رشح الى سبعة جوائز عالمية. اهمها افضل شاعر في العالم من قبل اتحاد امم العالم من كازاخستان.

في ٢٠١٧ بدأ التأليف وفق منهج العرض، عرض الحديث على القران والسنة.

في سنة ٢٠١٨ اصدر مجموعته الشعرية العربية الكاملة و رشح الى جائزة اربكاسي البريطانية وكان الشاعر العربي و العراقي الوحيد ضمن قائمة مئة افضل شاعر في العالم.

في ٢٠١٩ اصدر كتابه الحادي عشر باللغة الانجليزية موزاييكد بويم وهو الكتاب الحادي و الثمانون من تأليفه و نال جائزة روك ببلز العالمية من الهند.

في ٢٠٢٠ بدأ بمراجعة الحديث والتفاسير، ومن ثم بعض العقائد والمسائل الفقهية واصدر مجموعة من الرسائل بين ٢٠٢٠ و٢٠٢١ تعتبر هي الاهم في تأليفاته فيها مراجعة لبعض العقائد والمسائل الفقهية والتفسيرية وبعض الكتب كان يتناول مسألة واحد او جزء من مسألة او تفسير آية او جزء من تفسير آية.

في ٢٠٢١ أنشأ المدرسة العرضية في الفقه والفقه العرضي التصديقي المعتمد على منهج عرض الاحاديث والاقوال على القران وهو منهج لم يطبق عمليا من قبل رغم ثبوت ادلته التام ويفترق عن المنهج الاصولي السائد في جوانب عدة.

تعريف

الاسم: أنور غني جابر الموسوي الحلي

ينتهي نسبه الى الامام الوصي المعصوم موسى بن جعفر الكاظم عليهما السلام .

التولد (١٣٩٢هـ \ ١٩٧٣ م)

محل الولادة و السكن : العراق – بابل – الحلة.

التحصيل الدراسي : البورد العراقي في الطب الباطني ٢٠٠٥.

المهنة : طبيب استشاري في مستشفى الامام الصادق (عليه السلام) في بابل.

تحصيلات أخرى : علوم الفقه و اصوله – النجف الاشرف.

وكيل الفقيه المجدد الزاهد السيد محمد علي الطباطبائي أيده الله تعالى.

مهارات أخرى : كاتب و شاعر .

انشأ مجموعة السرد التعبيري الأدبية سنة ٢٠١٥

أنشأ مجموعة المدرسة العرضية في الفقه سنة ٢٠٢١

التحصيل العلمي

بكلوريوس طب و جراحة عامة جامعة الكوفة

١٩٩٧

شهاد البورد العراقي في الطب الباطني ٢٠٠٥

بغداد

مقدمات الفقه و الاصول الحلة والنجف

٢٠٠٣- ٢٠٠٥

تدريب على زرع الكلى – الهند ٢٠٠٧

بحث خارج عند السيد السبزواري – النجف

٢٠٠٧-٢٠٠٥

البحث و المتابعة العلمية و الفكرية عن طريق النت

٢٠٠٥- الى الان

استشاري الطب الباطني ٢٠١٥

النشاطات

بلغت مؤلفات انور غني حتى ٢٠٢١ ثلاثمائة كتابا

باللغتين العربية والانجليزية.

الطب

ثمانية بحوث طبية منشورة في المجلات العلمية المحكمة

في جامعتي الكوفة وبابل

التدريب على أمراض الكلى و زرع الكلية و الخلايا

الجذعية في الهند.

التحرير

رئيس تحرير خمسة مجلات الكترونية

(تجديد) المختصة بالسرد التعبيري مجلة و تصدر سنويا بشكل ورقي.

(أقواس الشعر) المختصة بالسرد التعبيري و تصدر فصليا.

(الأدب المعاصر) المتخصصة بالأدب العربي المعاصر و تصدر فصليا.

(Arcs) و تعنى بقصيدة النثر باللغة الانكليزية.

(Transfigurstion) و تعنى بالادب المعاصر باللغة الانكليزية .

الفكر

مقالات و دراسات منشورة في الفكر الاسلامي و نظرية المعرفة اهمها (نحو اسلام بلا مذاهب) و (توهم المعرفة في الفكر اللاديني)

النشر

ظهر اسم انور غني في الكثير من المجلات العربية و العالمية .

للدكتور انور غني مدونات خاصة متعددة و باغراض مختلفة منها الديني و منها العربي و منها الانجليزي و منها الخاص بالمقالات و منها الخاص بالشعر و منها الخاص بلوحات الفن التعبيري الالكتروني.

ظهر اسم انور غني في الكثير من المختارات العربية

والغربية و خصوصا الامريكية و البريطانية والهندية.

ظهر اسم انور غني في موسوعة الشعراء العرب لفالح الحجية و موسوعة شخصية من بلادي لموفق الربيعي و موسوعة الادباء و العلماء لصالح الحمداني.

كتبه في الدين والادب تجاوزت الثلاثمائة كتاب اربعون منها باللغة الانجليزية بالتاليف المباشر بالانجليزية.

النشاطات بحسب السنوات

٢٠١٤

في عام ٢٠١٤ عاود انور غني نشاطه الادبي و عمل مجلتين الاولى مجلة (الأدب العربي المعاصر) وهي مجلة ادبية عامة ، و الثانية مجلة (تجديد) مختصة بقصيدة النثر . و أنشأ مع جماعة من الشعراء مجموعة (تجديد) الادبية التي تتبنى كتابة القصيدة السردية التعبيرية و المكتوبة بالجمل و الفقرات و بشكل افقي كما يكتب النثر ، بدل التشطير و العمودية المعهودة للقصيدة الحرة .و أنشأوا جائزة (القصيدة الجديدة) السنوية لشاعر العام المتميز في كتابة قصيدة النثر بشكلها النموذجي السردي الافقي و التي تكون بشكل (كتاب نقدي عن الشاعر) وكان الفائز لعام ٢٠١٥ هو الشاعر الفلسطيني فريد غانم و لعام ٢٠١٦ الشاعر كريم عبد الله و في عام ٢٠١٧ الشاعر عادل قاسم.

في عام ٢٠١٤ اصدر مجموعته الشعرية لغات(١) الكترونيا . ثم لغات (٢) في ٢٠١٥ ثم لغات (٣) في نهاية ٢٠١٥ ثم لغات (٤) في نهاية ٢٠١٦.

٢٠١٥

في ٢٠١٥ نال لقب استشاري في الطب و اكمل ترجمة ملحمة جلجامش عن اللغة الانكليزية نسخة اندرو جورج و التي تعد اهم نسخة عالمية للملحمة حاليا و نشر ايضا كتاب (ترجمات ادبية) لمجموعة من النصوص و المقالات .

في عام ٢٠١٦ اكمل انور غني كتابه النقدي (النقد التعبيري) بنسخة الكترونية و الذي يشتمل على اهم المفاهيم النقدية للنقد التعبيري المابعد اسلوبي و الذي ابرز ملامح الكثير من تقنيات قصيدة النثر مثل السرد

التعبيري و النثروشعرية و اللغة المتموجة و وقعنة الخيال و البوليفونية و تعدد الاصول و الفسيفسائية و لغة المرايا و العبارات المترادفة و اللغة التبادلية و التراكمية و العبارات ثلاثية الابعاد و المستقبلية . و في العام نفسه اكمل انور غني كتابه النقدي الثاني (القصيدة الجديدة بنسخة الكترونية الذي يركز على قصائد نثر نموذجية لاكثر من ثلاثين شاعرا.

في نهاية عام ٢٠١٦ اصدر كتابه (صحيح الاسناد) الذي يشتمل على اكثر من ثمانية الف حديث صحيح السند وهو مؤلف على طريقة اهل الاسناد، الا ان المذهب الحالي له هو طريقة اهل الحديث و التسليم و سيكمل كتابه المهم جدا (حقيق السنة) المشتمل على الاحاديث النقية من جميع كتب الحديث الاسلامي.

في بداية عام ٢٠١٧ ظهر اسمه في المجلات المكتوبة باللغة الانكليزية مثل اوتولثز (Otoliths) و الجبرا اوف اول (Algebra of Owls) و فويس بروجكت (Voice Project)
اضافة الى مجلتي تجديد و أركس.

٢٠١٧

انتقل انور غني الى الكتابة باللغة الانجليزية نهاية عام ٢٠١٦ و ظهر اسمه في مجلات غربية كثيرة و في عام ٢٠١٧ نال جوئز عالمية عدها ابرزها الشاعر الافضل في العالم من قبل اتحاد كتاب امم العالم .

و بدأ في بداية ٢٠١٧ بكتبة القصيدة الفسيفسائية و اصدر مجموعتين باللغة الانجيزية الاولى موزاييك و الثانية تسللشن .

و القصيدة الفسيفسائية قصيدة تتكون من مجموعة قصائد تحتوي على عنوان رئيسي و عناوين فرعية تكون القصائد الفرعية مختلفة في الموضوع و الفكرة الا انها تشير و تدلل على القضية الموحدة للقصيدة فتكون القصائد مرايا لبعض من حيث العمق لا السطح.

وبدأ في سنة ٢٠١٧ بالتاليف بقوة حسب منهج العرض.

٢٠١٨

في ٢٠١٨ بدأ انور غني بالعمل على الفن الالكتروني التعبيري و عمل مجموعة من الاعمال الالكترونية التعبيرية و عمل على محاكاة الصورة بالقصيدة و اصدر في هذه السنة مجموعته الشعرية موزاييكد بوم

(قصائد فسيفسائية) و اصدر اعماله الشعرية الكاملة من دار كتابنا في مصر.

وانقطع اخيرا الى دراسة علم الحديث و التاليف فيه و يعتمد على منهج عرض الاحاديث على القران و السنة من دون اعتبار بالسند وهو الان عاكف على مؤلف جامع لجميع الاحاديث من جميع الكتب في مشروعه اسلام عابر للمذاهب.

رشح انور غني في عام ٢٠١٨ الى جائزتين عالميتين مهمتين ارباكسي البريطانية و اديليد الامريكية . و ظهر اسمه في مختارات اركنابرس عن السلام و مختارات ادليد.

في نهاية ٢٠١٨ عمل انور غني على تاسيس مجموعة (القصيدة الفسيفسائية) باللغة الانجليزية مع مجلة

خاصة بذلك .

٢٠١٩

اصدر انور غني كتابه الشعري Mosaicked poem ويمثل الكتاب الحادي عشر بالانجليزية ونال جائزة روك ببلز العالمية من الهند. و عكف على تأليف كتابه الكبير (المصدق الجامع) الجامع للاحاديث الشريفة من جميع مصادرها .

أصدرت مجموعة من دور النشر العربية والعالمية الامريكية والهندية كتب ورقية على حسابها. وترجمت دار اومنسكربتم مجموعة من كتبه الى عسرة لغات حية.

جائزة روك ببلز العالمية للادب في الهند.

جائزة امتياز من يوناتيد سبرت اوف رايترز؛ الهند

جائزة انر جايلد برس؛ الولايات المتحدة.

جائزة ياسر عرفات العالمية للادب؛ فلسطين.

ترشيح انور غني الى جائزة البوشكارت ٢٠١٩ من قبل انر جايلد برس. وهو الشاعر العراقي بل العربي الوحيد الذي يرشح لهذه الجائزة

وحصل في ٢٠١٩ على عضوية جمعية المؤلفين البريطانية.

٢٠٢١

أصدر كتابه (قواعد الفقه العرضي التصديقي) وكتابه (المدرسة العرضية في فقه الشريعة) واللذان يمثلان الأسس النظرية لمنهج العرض. وأنشأ مجموعة المدرسة

العرضية التعليمية على الفيسبوك لتعليم منهج العرض.

ظهر اسمه في الوكيبيديا بسيرة موسعة وذكر لكثير من كتبه. وابرز اسمه كشخصية مثابرة في قنوات تلفزيونية وصفحات عامة عراقية على الفيسبوك.

المؤلفات

بدأت النزعة التأليفية لأنور غني منذ الصبا حيث ألف اول كتاب له (كتاب الحكمة) بجمع ابيات الشعر في الحكمة من الكتب الدراسية وانهاه سنة ١٩٨٩ وهو اول كتاب له وكان عمره (١٦) عاما.

في ١٩٩٣ ألف كتاب دراما – مسرحية– في واقعة كربلاء عنوانه (الحرية الحمراء).

في ٢٠٠١ ألف كتاب (نظرية المعرفة القرآنية)

في ٢٠٠٤ نشر اول كتاب ورقي وهو كتاب (رسائل المحبة) وهو نثر فني.

في ٢٠١٢ أكمل المراجعة الثانية لقصيدته الطويلة (بشارة نوح) والتي صدرت أخيرا بعنوان (الموت والحياة)

وفي ٢٠١٤ نشر اول كتابي على الانترنت وهو كتاب (ملخص مقدمة الاستنباط) وفي ٢٠١٧ نشر اول كتاب باللغة الإنجليزية Inventives

تجاوزن مؤلفات أنور غني نهاية ٢٠٢١ الثلاث مئة

كتابا من غير الكتب المترجمة.

مقدمات الفقه

١. تلخيص اصول الفقه

٢. تلخيص تهذيب الاصول

٣. الحشوية المعرفية

٤. جوهرة الاصول

٥. خلاصة مقدمة الاستنباط

٦. علامات الحق

٧. فقه الفقه

٨. عامية الفقه

٩. معرفة المعرفة

١٠. خلاصة القواعد الفقهية

١١. مقالات الحشوية

١٢. الحشوية داء المعرفة

١٣. العلم الشرعي

١٤. شروط المعرفة الشرعية

١٥. قواعد الفقه العرضي التصديقي

١٦. المعارف القرانسنية

١٧. منتهى البيان في عرض الحديث على القران

١٨. علم المضامين الشرعية

١٩. أصول الفقه العرضي

٢٠. مبادئ الفقه العرضي

٢١. مسائل الفقه العرضي

٢٢. أسس الفقه العرضي

٢٣. قواعد الفقه العرضي

٢٤. منهج الفقه العرضي

٢٥. معارف الفقه العرضي

٢٦. تشييد مقاصد الشريعة

٢٧. حجية العلوم الوضعية

٢٨. رسالة في قانون العلم

٢٩. أسس الشريعة

٣٠. فيزياء الشريعة

٣١. قوانين الفقه الكمي

٣٢. الفقه الكمي النظرية والتطبيق.

٣٣. مدخل الى الفقه التجريبي

٣٤. تلخيص المنتهى (عرض الحديث)

فقه القران

٣٥. المحكم في المعاني القرانية

٣٦. جامع المضامين القرانية

٣٧. المقدمة القرآنية

٣٨. احكام المحكم

٣٩. مختصر دلالات آيات الاحكام

٤٠. اعتقادنا في القران

٤١. خصائص القران من القران

٤٢. الاربعون في نفي تحريف القران

٤٣. تقريب العبارة القرانية

٤٤. تلخيص موضوعات القران

٤٥. جامع خصائص القران

٤٦. خصائص القران من السنة

٤٧. مختصر المعاني القرانية

٤٨. منتهى البيان في نفي تحريف القران

٤٩. تفسير (اذ ذهب مغاضبا)

٥٠. تفسير (بين يدي)

٥١. الوحي والكتاب

٥٢. اتفاق الأربعة الاركان على نفي تحريف القران

٥٣. المنتظم بتلخيص احكام المحكم

٥٤. (أولئك) في القرآن

٥٥. صحيح تفسير القمي

٥٦. العبارات القرانية

٥٧. (ان الذين) في القرآن

٥٨. الفقرات القرانية

٥٩. الحديث القرآني

٦٠. تفسير (وان خفتم ان تقسطوا في اليتامى)

٦١. تيسير القرآن

٦٢. مصحف أنور

٦٣. أدعية قرآنية

٦٤. تفسير (وعلم آدم الأسماء كلها)

٦٥. نور القرآن

٦٦. سماوية الرسم القرآني

٦٧. رسالة في ترتيل القرآن

٦٨. تفسير (وأولي الأمر)

٦٩. التبيان في تفصيل كلمات القرآن

٧٠. البيان في فقه القرآن

فقه الحديث

٧١. الصحيح المنتقى من أحاديث المصطفى

٧٢. جواهر المسند الجامع

٧٣. جواهر بحار الانوار

٧٤. جواهر وسائل الشيعة

٧٥. جواهر جمع الجوامع

٧٦. صحيح الصحيح

٧٧. صحيح الكتب السبعة

٧٨. صحيح بحار الانوار

٧٩. صحيح سنن البيهقي

٨٠. صحيح مسند احمد

٨١. صحيح كتاب سليم

٨٢. صحيح مسانيد الاخبار

٨٣. صحيح مسند ابن المبارك

٨٤. صحيح ام المؤمنين عائشة

٨٥. الصحيح من مسند ابي هريرة

٨٦. المنتقى من صحيح المجلسي

٨٧. المنتقى من صحيح الموسوي

٨٨. المنتقى من صحيح الحميدي

٨٩. المصدق المنتقى

٩٠. السنة القائمة المنتخبة

٩١. قوي الاسناد من بحار الانوار

٩٢. المصدق من الجمع بين صحيحي البخاري ومسلم

٩٣. عالم الانوار ج١

٩٤. عالم الانوار ج٢

٩٥. عالم الانوار ج٣

٩٦. عالم الانوار ج٤

٩٧. عالم الانوار ج٥

٩٨. عالم الانوار ج٦

٩٩. رسالة في حديث العرض

١٠٠. مختصر السنة الشريفة

١٠١. رسالة في متشابه الحديث

١٠٢. الجمع بين صحيحي البحار الوسائل

١٠٣. منهج العرض

١٠٤. واضح الاسناد من أحاديث الكافي

١٠٥. درجات طرق الشيخين

١٠٦. اكمال المضامين الحديثية

١٠٧. عرض الحديث على القران والسنة

١٠٨. الاربعون في عرض الحديث

١٠٩. حجية الحديث الضعيف

١١٠. الالفية السندية

١١١. الالفية المتنية

١١٢. الالفية

١١٣. الحق المنير من العجم الكبير

١١٤. المصدق الصغير

١١٥. المضامين الحديثية المنتخبة

١١٦. المنتخب من اصول الشيعة الحديثية

١١٧. المنتخب من اصول السنة الحديثية

١١٨. تصحيح ميزان التصحيح

١١٩. تعريف الحديث الصحيح

١٢٠. تلخيص احوال الاخبار

١٢١. تلخيص كفاية المهتدي

١٢٢. جوهرة المضامين الحديثية

١٢٣. رسالة في حديث العرض

١٢٤. صحيح الاسناد ج١

١٢٥. صحيح الاسناد ج٢

١٢٦. عدة العارض

١٢٧. الحديث من الرواية الى المضمون

١٢٨. قوي الاسناد ج١

١٢٩. قوي الاسناد ج٢

١٣٠. كتاب المعرفة ج١

١٣١. كتاب المعرفة ج٢

١٣٢. كتاب المعرفة ج٣

١٣٣. كتاب المعرفة ج٤

١٣٤. مدخل الى متشابه الحديث

١٣٥. معرفة الحديث

١٣٦. منهج العرض

١٣٧. صحيح وسائل الشيعة

١٣٨. صحيح النوادر

١٣٩. أحاديث الامام الصادق الرباني برواية ابي نعيم الاصبهاني

١٤٠. دعوة الى كتاب موحد للسنة

١٤١. مسند أنور

١٤٢. صحيح مسند أهل البيت

١٤٣. الاعتبار بشروط العمل بالاخبار

١٤٤. صحيح الشيعة

١٤٥. السنة الشريفة

١٤٦. المشكاة في درجات الرواة

١٤٧. تيسير السنة

١٤٨. الحديث السني

١٤٩. نور السنة

١٥٠. المضامين السنية

١٥١. المتفق عليه ج١

١٥٢. المتفق عليه ج٢

١٥٣. التبيين من كلام خاتم النبيين ج١

١٥٤. التبيين من كلام خاتم النبيين ج٢

فقه العقائد

١٥٥. الفصول البهية من السيرة النبوية

١٥٦. الاسراء والعروج

١٥٧. خليفة الله الحق

١٥٨. في اسماء الائمة

١٥٩. تلخيص اوائل المقالات

١٦٠. اذا كان يوم القيامة

١٦١. الاسلام دين الفطرة

١٦٢. الامام ام ظاهر او غائب

١٦٣. التذكير بحق الامير

١٦٤. هجرة المؤمنين

١٦٥. تلخيص اراء الخلفاء

١٦٦. صفات المؤمنين

١٦٧. اسلامنا

١٦٨. ولادة مهدي الامة

١٦٩. الشهيد زيد بن علي

١٧٠. سكوت الولي

١٧١. اخبار المهدي المنتظر

١٧٢. الاسماء والصفات

١٧٣. اخبار الائمة الاثني عشر

١٧٤. الصحيح من اخبار الذبيح

١٧٥. الصحيح من اخبار النسناس

١٧٦. الصحيح المعتل من اخبار المفضل

١٧٧. بداية النسل

١٧٨. المحكم في التوحيد

١٧٩. المحكم في الاصطفاء

١٨٠. المختصر في التوحيد

١٨١. احوال الوصي ابي طالب

١٨٢. اخبار الطاهرة خديجة بنت خويلد

١٨٣. امير المؤمنين

١٨٤. انا مسلم

١٨٥. كسر سيف الزبير

١٨٦. اسوأ محضر

١٨٧. تشيع اصحاب الرسول

١٨٨. الائمة بعدي اثنا عشر

١٨٩. انا المنذر وعلي الهادي

١٩٠. سيد شباب اهل الجنة الحسن بن علي

١٩١. شرح البدعة في شرح السنة

١٩٢. علي ولي كل مؤمن بعدي

١٩٣. فاطمة الزهراء صفوة الله

١٩٤. قطب العقيدة

١٩٥. محمدية التشيع

١٩٦. مسلم بلا طائفة

١٩٧. من كنت مولاه فعلي مولاه

١٩٨. حديث بضعة مني

١٩٩. اصدق الاصول من اقوال الرسول

٢٠٠. اللؤلؤ والمرجان في من راى صاحب الزمان

٢٠١. الشرك

٢٠٢. المختصر المتقن في اسقاط لمحسن

٢٠٣. الشواهد الكافية على الامامة السامية

٢٠٤. المختصر في حديث الائمة بعدي اثنا عشر

٢٠٥. المسائل العشر في الامامة

٢٠٦. اعتقادنا في المهاجرين والانصار

٢٠٧. أسماء الائمة الاثني عشر من السنة

٢٠٨. تحصين الامة من الغلو في الائمة

٢٠٩. الاعتقادات الحلية

٢١٠. اعتقاد الشيعة في الصحابة

٢١١. النهضة الحسينية

٢١٢. امامة اهل البيت من القران

٢١٣. تلخيص اعتقاد الشيعة في الصحابة

٢١٤. تفضيل الأنبياء على الائمة

٢١٥. أنور الانوار بتلخيص اعتقادنا في المهاجرين والانصار

٢١٦. عصمة الأنبياء

٢١٧. معرفة الحق من القران

٢١٨. بطلان الولاية التكوينية

٢١٩. ادم من نطفة

٢٢٠. الصلاة على الصحابة

٢٢١. احكام الامامة من القران

٢٢٢. بطلان الاجماع على ابي بكر

٢٢٣. بنات النبي

٢٢٤. الاصول المهمة من كلام امام الائمة في اصحاب نبي الامة

٢٢٥. سلفية التشيع

٢٢٦. امامية التشيع

٢٢٧. سنية التشيع

٢٢٨. قرآنية التشيع

٢٢٩. اصول التشيع

فقه الشرائع

٢٣٠. الصحيح في مكارم الاخلاق

٢٣١. تلخيص ادعية الافتتاح

٢٣٢. اجماع الطائفة على اسلام الفرق المخالفة

٢٣٣. تعلم علوم المجتهدين

٢٣٤. ادعية الصباح

٢٣٥. المحكم في الدعاء

٢٣٦. المحكم في الاستخارة

٢٣٧. احكام التقليد من القرآن

٢٣٨. تلخيص المسائل الجصاصية

٢٣٩. مراجعات شيعية بانوار قرانية

٢٤٠. المشكاة في كفر الغلاة

٢٤١. آداب التجمل

٢٤٢. المهذب في صلاة المغرب

٢٤٣. تلخيص الاجتهاد والتقليد

٢٤٤. جامع الاقوال

٢٤٥. رسالة في الكر

٢٤٦. كتاب الطهارة

٢٤٧. كتاب العلم

٢٤٨. مراجعة التقية

٢٤٩. مقدمات الصلاة

٢٦١. وجوب الاجتهاد العيني

٢٦٢. جواز السجود على السجاد

٢٦٣. وجوب ولاية الفقيه

٢٦٤. جواز سجود التحية

٢٦٥. المنع من تكفير المسلم

٢٦٦. الروضة الغناء في جواز الغناء

٢٦٧. بطلان الدولة المدنية

٢٦٨. مقاصدية الحكومة الدينية

٢٦٩. مقاصدية حرية المعتقد وحرية التعبير

٢٧٠. الاحتفال بالمولد النبوي

٢٧١. مبادئ الحكومة الدينية

٢٧٢. أسس جمهورية العراق الإسلامية

٢٧٣. أحكام المتولد من الزنا

٢٧٤. زواج المسلة من غير المسلم

٢٧٥. ائتلاف الخلاف ج١

٢٧٦. ائتلاف الخلاف ج٢

٢٧٧. طهارة الكلب ولعابه

٢٧٨. كراهة النقاب

٢٧٩. استحباب العمامة

الادب والفكر

٢٨٠. رسائل المحبة

٢٨١. الاعمال الشعرية العربية

٢٨٢. التجريدية في الكتابة

٢٨٣. ملحمة جلجامش

٢٨٤. التعبير الادبي ج١

٢٨٥. التعبير الادبي ج٢

٢٨٦. التعبير الادبي ج٣

٢٨٧. التعبير الادبي ج٤

٢٨٨. التعبير الادبي ج٥

٢٨٩. التقنيات السردية في القصيدة

٢٩٠. السرد التعبيري

٢٩١. جماليات ما بعد الحداثة

٢٩٢. كريم عبد الله والسرد التعبيري

٢٩٣. عادل قاسم وقصيدة النثر

٢٩٤. فريد غانم والنص الحر

٢٩٥. القصيدة التقليلية

٢٩٦. القصيدة الجديدة

٢٩٧. النقد التعبيري

٢٩٨. ملامح الشعر التجريدي العربي

٢٩٩. كتاب قصيدة النثر ج١

٣٠٠. كتاب قصيدة النثر ج٢

٣٠١. الينابيع ٢٠١٧

٣٠٢. الينابيع ٢٠١٩

٣٠٣. لغات ١

٣٠٤. لغات ٢

٣٠٥. لغات ٣

٣٠٦. لغات ٤

٣٠٧. قصائد تجديد

٣٠٨. سرد تعبيري ٢٠١٦

٣٠٩. سرد تعبيري ٢٠١٧

٣١٠. سرد تعبيري ٢٠١٨

٣١١. سرديات

٣١٢. تجريد البوح

٣١٣. قصائد نثر مختارة

٣١٤. الموت والحياة

٣١٥. ترجمات ادبية

٣١٦. قصائد نثر مترجمة

٣١٧. قصائد كونكريتية

٣١٨. السرد التعبيري العربي

٣١٩. الواقيال

٣٢٠. انطولوجيا السرد التعبيري

٣٢١. تعبيرات

٣٢٢. تلخيص موجز البلاغة

٣٢٣. قانون الجمال

٣٢٤. مدخل الى علم النقد

٣٢٥. قانون الجمال

٣٢٦. رجل عراقي

٣٢٧. الينابيع ٢٠٢٠

٣٢٨. المختصر المغني في نسب السادة ال غني

٣٢٩. سيد الحرية الحمراء

٣٣٠. أبي؛ قصيدة نثر

٣٣١. ملامح المدرسة التسقيطية

الكتب باللغة الانجليزية

٣٣٢. A FAMRMERS CHANTS

٣٣٣. ANTIPOETIC POEMS

٣٣٤. NARRATOPOET

٣٣٥. TRUMPS

٣٣٦. A MATTER OF LOVE

٣٣٧. COLORED MOSAIC

٣٣٨. COLORFUL WHISPERS

٣٣٩. MOSAIC

٣٤٠. NARRATOLURIC WRITING

٣٤١. LAW OF BEAUTY

٣٤٢. THE STYLES OF POETRY

٣٤٣. MANJUNATH

٣٤٤. SALTY TALES

٣٤٥. ALHARF

٣٤٦. DROPS

٣٤٧. INVENTIVES 1

٣٤٨. INVENTIVES 2

٣٤٩. ARCS 1

٣٥٠. ARCS 2016

٣٥١. ARCS 207

٣٥٢. ACRS 2018

٣٥٣. ARCS 2019

٣٦٥. TRAVEL

٣٦٦. WARM MOMENTS

٣٦٧. EXPRESSIVE NARRATIVE PROSE POEMS

٣٦٨. MY FATHER

٣٦٩. LIGHT ON THE ROAD

كتب بلغات اخرى

٣٧٠. ترجم له أكثر من عشرين كتابا بأكثر من عشر لغات.

المصادر

١- https://elaph.com/Web/opinion/2010/2/535210.html

٢- https://hobbollah.com/questions/%D8%A3%D8%B3%D9%84%D9%88%D8%A8-%D8%AA%D8%B3%D9

%82%D9%8A%D8%B7-
%D8%A7%D9%84%D8%
A3%D8%B4%D8%AE%
D8%A7%D8%B5%D8%8
C-
%D8%A7%D9%84%D9%
85%D9%88%D9%82%D9
%81-
%D9%85%D9%86%D9%
87%D8%8C-
%D8%A3%D8%B3%D8
/%A8%D8%A7

٣- http://www.sibakenu.com/2021/01/blog-post_17.html

٤- https://www.basnews.com/ar/babat/616181

انتهى والحمد لله



أنور غني الموسوي طبيب وشاعر وباحث اسلامي من العرق. ولد في ٢٩ ذي الحجة ١٣٩٢ هجري (١٩٧٣ميلادي) في بابل. درس في النجف الطب والفقه. مؤلف لأكثر من مائتي كتاب وظهر اسمه في عشرات المجلات والمختارات الادبية العالمية، وحاز على جوائز عدة ورشح لجائزة البوشكارت. يكتب باللغتين العربية والانجليزية ويعتمد منهج عرض المعارف على القرآن في الشريعة.



دار أقواس للنشر - العراق